

(2)

# Made Anywhere

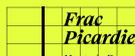
## 5–7 septembre 2025

### Fondation Fiminco

# ENTRÉE GRATUITE

[madeanywhere.fr](http://madeanywhere.fr)

[contact@madeanywhere.fr](mailto:contact@madeanywhere.fr)



A photograph of a restaurant interior, viewed through a window. The scene is dimly lit, with tables and chairs visible. A green tint is applied to the entire image. Overlaid on the image is text in a bold, black, sans-serif font. The text reads: "(Made Anywhere)", "September 6-8, 2024", and "Fondation Fiminco".

**(Made Anywhere)**  
**September 6-8, 2024**  
**Fondation Fiminco**

# Made Anywhere (2)

(MadeAnywhere) est un salon dédié aux pratiques éditoriales expérimentales contemporaines et, plus généralement, aux *objets à réaction poétique*.

Cette expression, utilisée par Le Corbusier pour désigner les objets quotidiens (pierre, coquillage, etc.) dont la beauté et la justesse symbolique inspiraient ses projets, est centrale pour comprendre les œuvres exposées et vendues à (MadeAnywhere): des œuvres aux formes expérimentales, destinées à une diffusion démocratique, qui naissent d'une actualité technologique. Leur distribution est autonome, leur forme est libre et leur prix s'affranchit de la nécessité d'une valeur ajoutée démesurée, car elles circulent dans des réseaux humains riches d'échanges et de rencontres.

Des éditions mais aussi des objets, des archives, des films, des performances, des collections, qui stimulent et nourrissent une approche actuelle d'un art qui se distingue de l'objet de luxe.

(MadeAnywhere) prend la forme d'un salon réunissant cette année un nombre croissant d'éditeurs, d'artistes et d'auteurs qui exposent, performant et vendent le fruit de leur recherche actuelle.

(MadeAnywhere) c'est 90 exposants, 3000 visiteurs en 3 jours, un programme de 30 performances, des visites guidées, des talks et des projections.

Cet évènement permet à de nombreux auteurs et artistes de rencontrer leur public et de se faire connaître en partageant leur travail auprès des milliers d'acheteurs et visiteurs du salon.



ARAB  
ECED  
AIRE

Aidhaï Chamekh  
AIDHAË CHAMEKH

GERMANIA  
DES  
L'AMÉRIQUE  
DU NORD  
ET DU SUD  
DE LA  
MÉRIQUE  
CENTRALE  
ET DU  
CARIBBE

SIGNIFIER-  
CALTON  
A BE-  
KONSTITUIER

# Motto

Cinq constats ont été à l'origine du *motto* de l'équipe curatoriale de (MadeAnywhere):

**I** L'art est avant toute chose une question de distribution (Marcel Broodthaers), mais seuls 2% des artistes français sont représentés dans des galeries et en vivent.

(MadeAnywhere) compte parmi les nombreuses initiatives artistiques autonomes qui s'adressent directement aux collectionneurs, aux chercheurs, aux amateurs et qui facilitent une distribution collaborative des œuvres, en même temps qu'elle affirme l'artiste comme acteur principal de l'histoire de l'art.

**II** Les formes artistiques se sont toujours créées à la pointe des avancées technologiques et sociétales. Les expériences artistiques s'émancipent aujourd'hui des standards imposés depuis le XIX<sup>e</sup> siècle – objet unique, objet signé – menant au formalisme imposé: faire de la peinture ou de la sculpture.

Cet anachronisme masque une évolution exponentielle des formes qui expérimentent des perceptions plus directement liées à nos modes de vie, de pensée et à nos capacités sensibles.

Une œuvre n'est plus nécessairement unique et signée comme une peinture. Elle peut être au croisement du sensible et du réel, composée de plusieurs auteurs, éditorialisée, mixant diverses disciplines, adaptée à une production industrielle, etc. Elle peut aussi prendre la forme d'une architecture, d'une recherche sonore ou d'un travail graphique.

**III** L'art est démocratique en soi. C'est le marché qui ne l'est pas. La production artistique sans valeur monétaire démesurée est majoritaire dans les ateliers mais marginalisée sur le marché.

Les œuvres, les éditions et les objets poétiques présentés à (MadeAnywhere) sont vendus à des prix d'atelier, accessibles à tous.



## **IV**

Des œuvres naissent aujourd'hui en dehors des ateliers mais aussi dans des agences d'architecture, de graphisme ou de stylisme... (MadeAnywhere) permet à ces œuvres issues d'autres cultures visuelles d'être exposées et de rencontrer leur public.

## **V**

Les artistes ouvrent une voie résolument actuelle, innovante et à la pointe de la pensée contemporaine: la pratique des versions. Ils légitiment ainsi des formes généralement exclues car elles n'obéissent pas aux standards académiques de reconnaissance de l'art. Elles donnent pourtant du sens à l'évolution contemporaine de nos perceptions: une même recherche donne lieu à plusieurs formes, plusieurs versions d'une même œuvre ainsi que différents canaux de diffusion et de perception: un objet, un film, un livre, une archive, une performance, une poésie, une chanson, un vêtement ou un parfum... Un même projet est ainsi pensé dans des langages différents. Chaque « œuvre », chaque résultat existe en soi dans une parfaite intégrité de création/forme/diffusion.

On l'aura compris, (MadeAnywhere) défend la valeur artistique au-delà de la valeur financière et valorise cet art des interstices, libéré des standards académiques ou commerciaux.

(MadeAnywhere) fait ainsi écho aux volontés de promouvoir les scènes artistiques qui n'attendent pas la validation des institutions.

C'est pourquoi (MadeAnywhere), c'est à la fois le salon, la Révélation Livre d'artiste ADAGP, le programme de performance Act!Anywhere, le programme de poésie Poetry Anywhere, une programmation de films et de concerts qui répond aux nécessités de diffusion.



# CHANGEMENT DE PROPRIÉTAIRE

**PANNE**  
Outils d'activation du réel  
**ENTREZ**  
**ATUIT**  
**VOUS**

**PROTOCOLE TRANSPARENT DE RENTABILITÉ EXTRAORDINAIRE**

**Dossier des données Hyères**

07:52

08:24

# Révélation Livre d'artiste 2025

Encore cette année, la 10<sup>e</sup> édition de la Révélation Livre d'artiste ADAGP× (MadeAnywhere) soutient et promeut les artistes émergents et leurs expérimentations éditoriales. Dotée de 5 000€ et d'une exposition du travail de l'artiste dans les espaces de l'ADAGP, la Révélation récompense un artiste à l'occasion de (MadeAnywhere). Chaque année, une présélection de 10 à 20 livres d'artistes est réalisée par un comité réunissant 1 artiste, 1 éditeur, 1 curateur et 1 graphiste. Depuis 10 ans, la Révélation Livre d'artiste a su éclairer cette scène artistique méconnue du grand public en mettant en avant le travail d'une centaine d'artistes.

L'artiste lauréat sera annoncé le vendredi 5 septembre à 18h.

## Public

Pour favoriser un large public composé de professionnels des milieux de l'art, de collectionneurs, d'artistes, de chercheurs, d'auteurs, de curateurs, d'étudiants ou d'universitaires mais aussi de curieux et d'habitants du quartier, et dans la lignée de notre engagement pour un art du quotidien, nous avons réussi pour la première année à rendre l'entrée gratuite!

Chaque jour, des groupes de collectionneurs et d'amis d'institutions muséales parcourent le salon et rencontrent les artistes, éditeurs et participants. Ils sont accompagnés par un curateur qui pose son regard singulier sur une sélection d'œuvres. Des visites guidées sont ouvertes à tous.



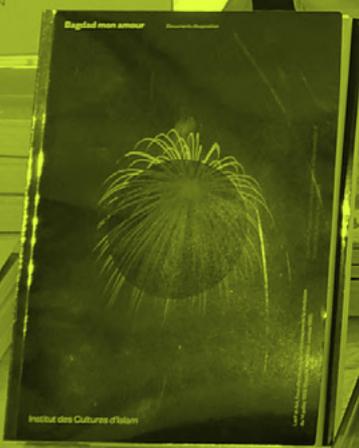
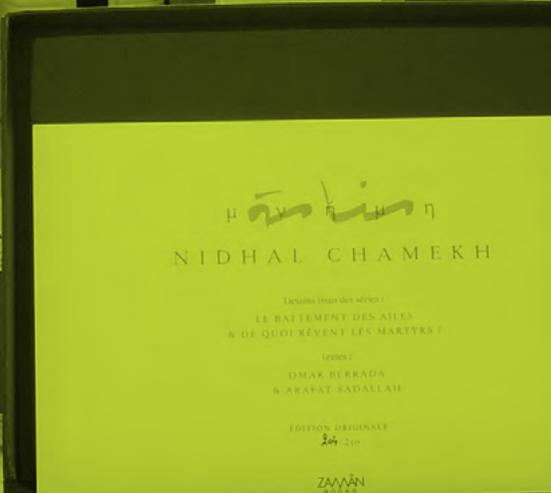
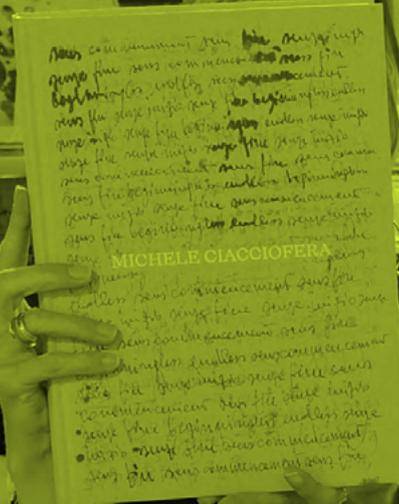
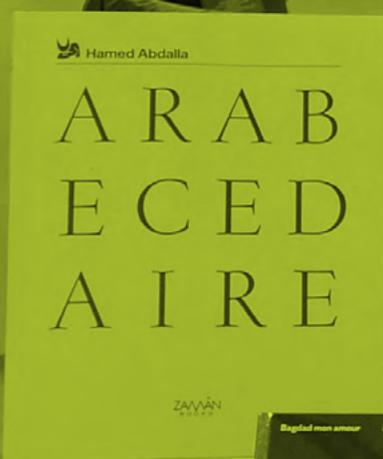
CHAMPIONNAT DU MONDE  
DE HASARD 2024

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

CHA

# Exposants

00H99 éditions  
Alain Snyers  
Alberto Artbooks  
Aline Perot  
Anarchive  
Anarquivar  
Annie Bret  
APA – Arts, Paysage, Architecture  
Arne Aullas d'Avignon  
ARTDERIEN  
Art×93  
Atelier Catandre  
Atelier Téméraire & friends  
Bartleby & Co.  
C.C. BOOKS  
Collectif EthnoGraphic  
Collectif Suspended spaces  
Copy'n'Riot  
Corinne Mariotte  
dansacagette  
Dorian e Geneste  
École des Arts de la Sorbonne  
École Supérieure d'Art de Lorraine / Post-Text  
Éditions Anakatabase, Martine Rassinieux  
Da Ros  
Éditions B2  
Éditions de l'Éclosoir  
Éditions du respirateur  
Éditions L  
Éditions Orange Clair  
Éditions Paygraphie  
Éditions Peuplier  
Éditions R.L.D.  
Ema Dée  
Enseigne des Oudin  
FERIAL, Salon des arts du livre de l'Université  
Nationale des Arts de Buenos Aires  
FLEE  
Florence Margery  
Fondation Fiminco — Mena Guerrero,  
Margarita Wenzel, Maxime Laguerre,  
Célia Coëtte  
Frac Picardie  
Gaëlle Pelachaud  
Garçons Précieux  
Geneviève Laborderie  
groundtable  
Inés Cardó  
Irène Boisaubert  
Juan Manuel Abellán  
Kriwo  
L'accalmie  
Le Noyau  
Les Sœurs Siamoises  
Lily Okamoto  
Masala Noir  
[MEM]  
Michal-Sophia Tobiass  
MORE Projects  
Naho Matsuda  
Ness Books  
Playgrounds Press by Lillian Davies  
Pôle estampe et photographie École  
des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire  
Priiiiiinting  
Prix Juvenars & José-Maria Gonzalez  
Rafaele Ide  
Salon du Salon × Archive Banana Split  
Scritch !  
Stéphanie de Rougé  
Studio Pezsgó  
sun/sun  
Tamami linuma / House of Architecture  
Tehran Zine  
Ugly Duckling Presse  
\*Vanna  
Véronique Devoldère & Didier Clain  
Villa des Illusions  
Vroum [revue Véhicule]  
Widefield  
Zabo Chabiland  
Zita Oberwalder



# Fondation Fiminco

En 2017, la Fondation Fiminco a réhabilité un ancien site industriel à Romainville pour en faire un espace dédié aux artistes, et ouvert à tous les publics. Aujourd'hui, le quartier culturel FAST – Fiminco Art Studios – est un projet sans équivalent en Europe, animé par une double ambition : soutenir les artistes et favoriser l'accès de tous à la culture.

Pour la cinquième année consécutive, la Fondation Fiminco accueille le salon MAD devenu (Made Anywhere), réaffirmant son ambition de célébrer la rencontre entre les publics et les artistes de la scène contemporaine. Les valeurs de partage, de transdisciplinarité et de curiosité défendues par le salon sont aussi celles qui animent au quotidien la Fondation dans ses actions et sa programmation. Un éclectisme des pratiques que l'on retrouve dans l'ADN même du quartier FAST de la Fondation Fiminco qui s'intéresse à toutes les formes d'art jusqu'aux arts de la scène et propose à ses résidents un parc d'ateliers techniques de grande qualité, composé de 8 pôles dédiés à la sérigraphie, à la gravure, à l'impression 3D, à la céramique, à la construction, à la photographie, la vidéo et l'art textile. Cette nouvelle édition de (Made Anywhere) nous invite à célébrer ensemble la richesse des sensibilités et des univers poétiques de chacun.





# ADAGP

Pour les droits des artistes depuis 1953. L'ADAGP est une société de gestion de droits d'auteur, chargée de percevoir et répartir les droits de ses adhérents, en fonction du champ d'adhésion qu'ils ont choisi : droit de reproduction et de représentation, droits collectifs, droit de suite.

# Groupe RAJA

La Collection RAJA – Art Contemporain, collection d'art contemporain du Groupe RAJA, compte aujourd'hui 200 œuvres créées par plus de 120 artistes, reconnus ou émergents, et originaires du monde entier. Cette collection d'entreprise, qui a la particularité de rassembler des œuvres en lien avec son cœur de métier, l'emballage et les produits vendus par RAJA, a pour vocation d'offrir un accès privilégié à l'art contemporain à ses collaboratrices et collaborateurs.

Elle mène également une politique de mécénat afin de soutenir la création contemporaine, collabore avec diverses institutions culturelles en prêtant des œuvres pour des expositions temporaires, et noue des partenariats avec de nombreux acteurs du monde de l'art, comme c'est le cas pour (Made Anywhere).

# (Made Anywhere) September 6-8, 2024 Fondation Fiminco

## PARCOURS 3 NIVEAUX

### 0 ROC

- 01 [Boulevard du Parc](#)
- 02 [The address system](#)
- 03 [Penny Galtz](#)
- 04 [Lac](#)

### 1 ETAGE

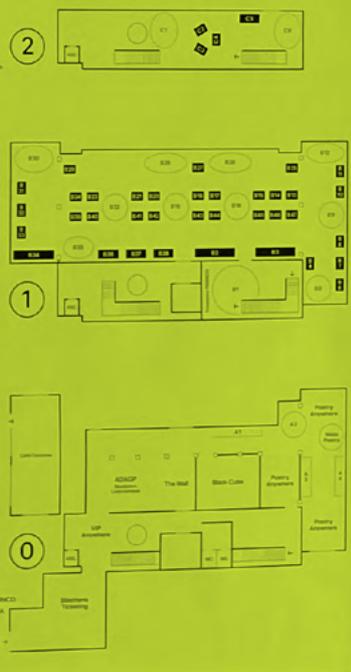
- 01 [Fondation FIMINCO](#)
- 02 [Espace des Arts de la Sculpture](#)
- 03 [ADNA](#)
- 04 [Nika Art Collection](#)
- 05 [S&M](#)
- 06 [S&M](#)
- 07 [ADNOR](#)
- 08 [S&M](#)
- 09 [S&M](#)
- 10 [S&M](#)
- 11 [S&M](#)
- 12 [S&M](#)
- 13 [S&M](#)
- 14 [S&M](#)
- 15 [S&M](#)
- 16 [S&M](#)
- 17 [S&M](#)
- 18 [S&M](#)
- 19 [S&M](#)
- 20 [S&M](#)
- 21 [S&M](#)
- 22 [S&M](#)
- 23 [S&M](#)
- 24 [S&M](#)
- 25 [S&M](#)
- 26 [S&M](#)
- 27 [S&M](#)
- 28 [S&M](#)
- 29 [S&M](#)
- 30 [S&M](#)
- 31 [S&M](#)
- 32 [S&M](#)
- 33 [S&M](#)
- 34 [S&M](#)
- 35 [S&M](#)
- 36 [S&M](#)
- 37 [S&M](#)
- 38 [S&M](#)
- 39 [S&M](#)
- 40 [S&M](#)
- 41 [S&M](#)
- 42 [S&M](#)
- 43 [S&M](#)
- 44 [S&M](#)
- 45 [S&M](#)
- 46 [S&M](#)
- 47 [S&M](#)
- 48 [S&M](#)
- 49 [S&M](#)
- 50 [S&M](#)
- 51 [S&M](#)
- 52 [S&M](#)
- 53 [S&M](#)
- 54 [S&M](#)
- 55 [S&M](#)
- 56 [S&M](#)
- 57 [S&M](#)
- 58 [S&M](#)
- 59 [S&M](#)
- 60 [S&M](#)
- 61 [S&M](#)
- 62 [S&M](#)
- 63 [S&M](#)
- 64 [S&M](#)
- 65 [S&M](#)
- 66 [S&M](#)
- 67 [S&M](#)
- 68 [S&M](#)
- 69 [S&M](#)
- 70 [S&M](#)
- 71 [S&M](#)
- 72 [S&M](#)
- 73 [S&M](#)
- 74 [S&M](#)
- 75 [S&M](#)
- 76 [S&M](#)
- 77 [S&M](#)
- 78 [S&M](#)
- 79 [S&M](#)
- 80 [S&M](#)
- 81 [S&M](#)
- 82 [S&M](#)
- 83 [S&M](#)
- 84 [S&M](#)
- 85 [S&M](#)
- 86 [S&M](#)
- 87 [S&M](#)
- 88 [S&M](#)
- 89 [S&M](#)
- 90 [S&M](#)
- 91 [S&M](#)
- 92 [S&M](#)
- 93 [S&M](#)
- 94 [S&M](#)
- 95 [S&M](#)
- 96 [S&M](#)
- 97 [S&M](#)
- 98 [S&M](#)
- 99 [S&M](#)
- 100 [S&M](#)

### 2 MEZZANNE

- 01 [L'adresse](#)
- 02 [L'adresse](#)
- 03 [L'adresse](#)
- 04 [L'adresse](#)
- 05 [L'adresse](#)
- 06 [L'adresse](#)

## EXPOSANTS A-Z

- 01 [S&M](#)
- 02 [S&M](#)
- 03 [S&M](#)
- 04 [S&M](#)
- 05 [S&M](#)
- 06 [S&M](#)
- 07 [S&M](#)
- 08 [S&M](#)
- 09 [S&M](#)
- 10 [S&M](#)
- 11 [S&M](#)
- 12 [S&M](#)
- 13 [S&M](#)
- 14 [S&M](#)
- 15 [S&M](#)
- 16 [S&M](#)
- 17 [S&M](#)
- 18 [S&M](#)
- 19 [S&M](#)
- 20 [S&M](#)
- 21 [S&M](#)
- 22 [S&M](#)
- 23 [S&M](#)
- 24 [S&M](#)
- 25 [S&M](#)
- 26 [S&M](#)
- 27 [S&M](#)
- 28 [S&M](#)
- 29 [S&M](#)
- 30 [S&M](#)
- 31 [S&M](#)
- 32 [S&M](#)
- 33 [S&M](#)
- 34 [S&M](#)
- 35 [S&M](#)
- 36 [S&M](#)
- 37 [S&M](#)
- 38 [S&M](#)
- 39 [S&M](#)
- 40 [S&M](#)
- 41 [S&M](#)
- 42 [S&M](#)
- 43 [S&M](#)
- 44 [S&M](#)
- 45 [S&M](#)
- 46 [S&M](#)
- 47 [S&M](#)
- 48 [S&M](#)
- 49 [S&M](#)
- 50 [S&M](#)
- 51 [S&M](#)
- 52 [S&M](#)
- 53 [S&M](#)
- 54 [S&M](#)
- 55 [S&M](#)
- 56 [S&M](#)
- 57 [S&M](#)
- 58 [S&M](#)
- 59 [S&M](#)
- 60 [S&M](#)
- 61 [S&M](#)
- 62 [S&M](#)
- 63 [S&M](#)
- 64 [S&M](#)
- 65 [S&M](#)
- 66 [S&M](#)
- 67 [S&M](#)
- 68 [S&M](#)
- 69 [S&M](#)
- 70 [S&M](#)
- 71 [S&M](#)
- 72 [S&M](#)
- 73 [S&M](#)
- 74 [S&M](#)
- 75 [S&M](#)
- 76 [S&M](#)
- 77 [S&M](#)
- 78 [S&M](#)
- 79 [S&M](#)
- 80 [S&M](#)
- 81 [S&M](#)
- 82 [S&M](#)
- 83 [S&M](#)
- 84 [S&M](#)
- 85 [S&M](#)
- 86 [S&M](#)
- 87 [S&M](#)
- 88 [S&M](#)
- 89 [S&M](#)
- 90 [S&M](#)
- 91 [S&M](#)
- 92 [S&M](#)
- 93 [S&M](#)
- 94 [S&M](#)
- 95 [S&M](#)
- 96 [S&M](#)
- 97 [S&M](#)
- 98 [S&M](#)
- 99 [S&M](#)
- 100 [S&M](#)



7

# Informations

## HORAIRES D'OUVERTURE

Vendredi 5 septembre 2025

16h–21h

Samedi 6 septembre 2025

13h–20h

Dimanche 7 septembre 2025

13h–20h

(Entrée Gratuite)

Accessible aux PMR

## ADRESSE

Fondation Fiminco

43 rue de la Commune de Paris

93230 Romainville

## ACCÈS

Ⓜ️ 5 Bobigny-Pantin-Raymond Queneau

Bus 147 – arrêt Église de Pantin-Metro

Bus 145 et 318 – arrêt Louise Dory

## CURATORIAL COLLECTIVE

Sylvie Boulanger

Roch Deniau

Hafida Jemni Di Folco

Nicholas Vargelis

## CONTACT

[contact@madeanywhere.fr](mailto:contact@madeanywhere.fr)

## SUIVEZ-NOUS

[Instagram](#) & [Facebook](#)

## PLUS D'INFORMATIONS

[madeanywhere.fr](http://madeanywhere.fr)

# Presse

Art&Communication

[samantha@art-et-communication.fr](mailto:samantha@art-et-communication.fr)

[sylvie@art-et-communication.fr](mailto:sylvie@art-et-communication.fr)

+33 6 25 04 62 29

+33 6 72 59 57 34

# Memo

MadeAnywhere (2)  
5, 6, 7 septembre 2025

Fondation Fiminco  
43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville

(Entrée Gratuite)

90 exposants  
3000 œuvres

10<sup>e</sup> Révélation Livre d'artiste  
annonce du lauréat  
vendredi 5 septembre à 18h

Act!Anywhere  
performances, talks, projections  
et concerts

Poetry Anywhere  
plateforme protéiforme  
de poésie contemporaine

Private views  
réservées aux associations  
de collectionneurs, d'amis  
de musées et de centres d'art

Visites guidées  
en accès libre

[madeanywhere.fr](http://madeanywhere.fr)